

# 1. Slovanské gymnázium a jazyková škola s právem státní jazykové zkoušky

Masná 700/13, Praha 1

## Pravidla pro psaní maturitní práce

### A. Základní pravidla pro psaní odborné maturitní práce

dodržet logickou strukturu

dbát na stylistickou stavbu

dodržovat pravidla českého pravopisu

dbát na správnost a pravdivost všech uváděných faktů (nevydáváme cizí myšlenky za vlastní, ale u všech pasáží textu, obrázků, grafů, ..., které jsme bez úpravy převzali, uvedeme, odkud pocházejí)

užití citací – jejich zdroje musíme zařadit do seznamu bibliografických citací

### B. Struktura práce

- viz šablonu práce zaslanou ve formátu Word

#### Titulní strana:

- název a adresa školy
- název předmětu
- vlastní název práce
- jméno autora
- třída
- datum
- školní rok
- jméno vedoucího práce

#### Autorské prohlášení:

„Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a že jsem uvedl veškerou použitou literaturu i užití prameny.“ + Místo, datum + podpis

#### Anotace:

- v několika větách obsahuje stručný a výstižný popis maturitní práce
- z anotace by mělo být zřejmé téma a cíle práce.

#### Poděkování:

- nepovinná část
- vkládá se, pokud chceme poděkovat někomu za rady, poskytnuté materiály, spolupráci...

## **Obsah:**

- uvádí se v něm názvy kapitol (stručné vystižení obsahu jednotlivých kapitol) a strany, na kterých kapitoly začínají
- Microsoft Word nabízí funkci Obsah, kterou lze využít v případě, že jsme v textu použili styl Nadpis

## **Seznam zkratk a symbolů**

## **Úvod:**

- slouží pro objasnění a zdůvodnění výběru daného tématu, přesně se vymezí problém, vysvětlí se, k čemu má práce sloužit, proč je napsána, podmínky pro vznik práce
- metodika (stručně, přehledně a výstižně popisuje postup práce, techniku, použité materiály)
- nastíní se struktura vlastního práce.

## **Vlastní práce (stat’):**

- rozvedení seminárního úkolu po kapitolách, co bylo zjištěno, vypočteno, vyzkoumáno, prověřeno... výsledky se tlumočí jasně textem, tabulkami, grafy, diagramy, mapami...
- dělíme ji na kapitoly nebo podkapitoly – v nich je postupně problém zpracováván. Následují za sebou v logickém sledu a musí být vymezeny v souvislosti s daným problémem.
- vychází z vlastních nebo převzatých teoretických poznatků získaných z odborné literatury, internetových zdrojů nebo poznatků získaných během studia
- ilustrace – obrázky obsahující:
  - grafy, diagramy, nákresy, fotografie, schémata
  - číslujeme je průběžně v celé práci (př.: obrázek 1)
  - každý obrázek má svůj název umístěný pod obrázkem
  - zařazujeme je bezprostředně za text, v němž jsou zmiňovány

## **tabulky**

- číslujeme např.: Tabulka 1 nebo Tab. 1
- název tabulky umístíme nad tabulku.

## **Závěr:**

- zhodnocení maturitní práce
- shrnuje nejdůležitější výsledky práce obsažené v textu
- konfrontace zadání a cílů práce s vlastním obsahem práce
- uvádí, čím autora práce obohatila
- hodnotí, v čem je práce přínosem a navrhuje možnosti využití své práce.

**Seznam použitých pramenů literatury** – v abecedním uspořádání podle autorů

**Seznam použitých elektronických zdrojů**

**Seznam příloh**

**Přílohy** – rozměrné obrázky, tabulky, mapy, grafy, tiskopisy...

## **C. Formální úprava textu**

**Formální úprava jednotná ve všech kapitolách**

**Rozsah práce: 25–35 stran**

**Formát papíru: A4 jednostranně**

**Stránka:**

- horní okraj: 2,5 cm
- dolní okraj: 3,5 cm
- levý okraj: 3,5 cm
- pravý okraj: 2,5 cm

**Poznámky pod čarou na stránce**

**Písmo:** Times New Roman, velikost 12 (hlavní text), 10 (poznámky pod čarou)

**Řádkování:** 1,5

**Nadpis:**

- lze zvýraznit velkými písmeny, tučným tiskem, velikostí, druhem písma,...
- za nadpisem se nepíše tečka ani dvojtečka
- zarovnává se vlevo
- podtrhává se pouze text, nikoliv číselné nebo písmenné označení

**Číslování stránek:**

- uprostřed zápatí, prostá číslice
- titulní strana, prohlášení, anotace, poděkování nemají číslo, ale počítají se
- číslování začíná na straně, kde je obsah (má číslo stránky 4 nebo 5)
- stránky s přílohami se nečíslují

**Číslování kapitol** – používají se arabské číslice, na druhé a dalších úrovních se oddělují tečkou (viz šablonu maturitní práce)

### **Zarovnání textu do bloku**

#### **Odstavce:**

- odlišení provedeme pomocí tabulátoru, popřípadě vynecháním řádky
- první řádek odstavce za nadpisem není odsazen od okraje

**Kromě tištěné formy se práce musí odevzdávat i v elektronické verzi** ve formě CD-R, na kterém jsou soubory JMENO.ppt(x)

### **D. Citace**

- lze je vytvořit na [www.citace.com](http://www.citace.com) (zde podle české státní normy)
- příklady citací najdete v příloze na konci dokumentu

#### **Proč citujeme?**

Bibliografické citace jsou nezbytnou součástí odborného textu. Smyslem citování je zachytit myšlenkové vazby mezi originálním textem a použitými myšlenkami z jiných zdrojů.

#### **Základní důvody pro citování použité literatury:**

- dokázat vlastní znalost tématu
- odkázat čtenáře na další literaturu
- dodržet autorskou etiku a zákon o autorských právech

#### **Základní pravidla citací:**

- Citace musí být přehledná a jednotná
- **Citační normy ISO 690 často nabízejí více způsobů zápisu citace. Pokud se pro nějaký z nich rozhodnete, je důležité držet se této varianty u všech citací v rámci jedné práce.**
- Citace by měla být úplná. Pro identifikaci původního díla je vždy lepší, uvedeme-li co nejvíce údajů (ale ISBN je nadbytečné).
- Citujeme výhradně z primárních pramenů. – K tomu, abychom předešli nepřesnostem a dodržovali citační etiku, musíme citovat pouze dokumenty, které jsme použili, tj. nepřebírat citaci z cizího materiálu.

- V údajích zachováváme pravopisné normy pro daný jazyk a jazyk knihy. – Pokud je kniha v cizím jazyce, údaje nepřekládáme. Jedinou výjimkou jsou údaje o fyzickém popisu knihy – zapisujeme např. 512 s. (stránek), případně další doplňující informace (přiložen CD-ROM, 22 stran grafické přílohy).
- Je-li počet autorů jednoho díla vyšší než 3, zapisujeme pouze prvního uvedeného autora s vysvětlujícím dodatkem “et al.” (a další).

## **E. Pokyny k vytvoření prezentace k obhajobě závěrečné práce**

- prezentace bude zpracována heslovitě, nikoliv ve formě souvislého textu
- snímek: název předmětu, název práce, jméno a příjmení autora, třída
- snímek: cíl a metodika práce
- max. 15. snímek: obsah práce vhodně rozčleněný na tematické celky
- 16. snímek: závěrečné shrnutí (přínos práce, shrnutí)
- případný 17. snímek a další: obrázky, grafy, tabulky (vhodně tematicky umístit mezi snímky 3. – 17.)

## **F. Obhajoba závěrečné maturitní práce**

- k obhajobě si žák připraví prezentaci v PowerPointu
- příprava k obhajobě maturitní práce trvá 30 minut
- obhajoba maturitní práce trvá nejdéle 30 minut (max. 15 minut vlastní prezentace, 15 minut diskuse nad tématem projektu s maturitní komisí)
- k přípravě budou studentovi předány otázky k danému vypracovanému problému ze strany vedoucího práce a oponenta – student si během přípravy naformuluje vhodné odpovědi
- odpovídat na připravené otázky musí student až po vlastní prezentaci práce – otázky, na které chce slyšet odpověď maturitní komise, zvolí zkoušející
- žák hovoří spatra, ale může mít v ruce písemnou oporu k nahlédnutí

## **G. Kritéria hodnocení obhajoby maturitní práce**

- hodnotí se odborná správnost, slovní projev a reakce na otázky (způsob prezentace), připravenost a logická struktura prezentace
- všechny tři kritéria hodnocení obhajoby maturitní práce mají stejnou váhu při udělení známky
- návrh klasifikace podávají vedoucí práce a oponent na základě hodnocení maturitní práce, třetí známka je udělena komisí za obhajobu maturitního projektu

- celkové hodnocení maturitní práce bude vytvořeno zprůměrováním těchto tří známek
  - pokud se prokáže při obhajobě, že student práci nezpracoval samostatně, bude klasifikován nedostatečnou bez ohledu na předchozí známky od vedoucího práce a oponenta
  - pokud student dostane nedostatečnou za vypracování práce od vedoucího práce i oponenta, bude i tak připuštěn k obhajobě maturitní práce
- 

## PŘÍLOHA

### Příklady citací (pro práce z humanitních oborů):

#### KNIHY

Tvůrce. *Název publikace*. Vydání. Místo: nakladatel, rok. Edice, číslo edice, strana.

1. COUNCIL FOR BRITISH ARCHAEOLOGY. *Handbook of scientific aids and evidence for archaeologists*. London: C.B.A., 1970, s. 35.
2. DÄNIKEN, Erich von. *Prorok minulosti*. Praha: Naše vojsko, 1994. Fakta a svědectví, sv. 119, s. 51.
3. DE ALMEIDA, Hermione. *Romantic medicine and John Keats*. New York: Oxford University Press, 1991, s. 72.
4. HANUŠ, Jiří, ed. *Dějiny kultury a civilizace Západu v 19. století*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2002. Dějiny a kultura, sv. 5, s. 15.
5. KOTLER, Philip a ARMSTRONG, Gary. *Principles of Marketing*. 9th ed. New Jersey: Prentice-Hall, 2001, s. 52.
6. MOZART, Wolfgang Amadeus. *Fantasia in F minore* [hudebnina]. Praha: Editio Bärenreiter, 2007, s. 12.
7. PETRÁŇ, Josef. *Dějiny hmotné kultury. II/2, Kultura každodenního života od 16. do 18. století*. Praha: Karolinum, 1997, s. 152.
8. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *Citadela*. 4. úplné vyd. Praha: Vyšehrad, 2011, s. 31.

#### SBORNÍKY – celé číslo

Tvůrce. *Název sborníku*. Místo: nakladatel, rok.

- *Archeologie západních Čech*. Plzeň: Západočeské muzeum, 2010, č. 1.
- ŠMAJSOVÁ BUCHTOVÁ, Božena, KULHAVÝ, Viktor a PROCHÁZKA, Jakub, ed. *Konference psychologie práce a organizace 2011: sborník příspěvků z mezinárodní konference*. Brno 25.–26. května 2011. Brno: Masarykova univerzita, 2011.

#### PŘÍSPĚVKY VE SBORNÍCÍCH

Tvůrce. *Název příspěvku*. In *Název sborníku*. Místo: nakladatel, rok, strany.

- DOSTÁLOVÁ, Ludmila. Logika není matematika. In *Univerzita: tradiční a netradiční ve vyuce: 20.–21. leden 2005*. Plzeň: Čeněk, 2005, s. 162–170.

## KAPITOLY V MONOGRAFIÍCH

Tvůrce. Název příspěvku. In Tvůrce publikace. *Název publikace*. Vydání. Místo: nakladatel, rok, strany.

- NEMCOVÁ, Emília. Základy rétoriky. In MEŠKO, Dušan aj. *Akademická příručka*. Martin: Osvěta, 2006, s. 49–64.

## NOVINY, ČASOPISY – celé číslo

*Název časopisu*. Místo: nakladatel, rok, ročník (číslo vydání).

- *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava, 10. 7. 2006. 15, 158.
- *SDĚLOVACÍ TECHNIKA*. PRAHA: SDĚLOVACÍ TECHNIKA, 2006, 54 (12).

## ČLÁNKY V ČASOPISECH A NOVINÁCH

Tvůrce. Název článku. *Název časopisu*, rok, číslování, strany.

- BENEŠ, Petr. Aktuální trendy v oblasti elektroniky. *Sdělovací technika*, 2006, 54 (12), s. 3–6.
- VAREKA, Pavel. Archeologický výzkum vesnic středověkého původu na Tachovsku zaniklých po roce 1945. *Archaeologia historica*. 2008, 33, s. 101–117.
- KUMPERA, Jan. Josef Kajetán Tyl a západní Čechy. *Plzeňský deník*. 10. 7. 2006, s. 3.

## CITACE MIMO NORMU

### ARCHIVÁLIE

Název instituce, značka/název fondu či sbírky, inventární číslo nebo signatura, číslo kartonu/knihy/složky/spisu, případně datum a místo vydání listin, název nebo stručný popis úředních knih a jejich časový rozsah, číslo strany/nestránkováno.

- Archiv města Plzně, Česká reálka v Plzni, i. č. 9255, sign. 12d101, hlavní katalog třídy I.A 1899/1900, s. 25.
- Archiv města Brna, fond A 1/3 Archiv města Brna – Sbírká rukopisů a úředních knih, rkp. č. 3, ff. 1r–2v.
- Moravský zemský archiv, G140 (Rodinný archiv Ditrichštejnů), kart. 552, i.č. 2351, sign. 1178, pag. 1.

## DIPLOMOVÉ PRÁCE, DISERTACE ATD.

Tvůrce. Název. Místo vytvoření, rok vytvoření. Druh práce. Název školy.

- KOSCELNÍK, Petr. *Analýza prostorových a formálních vlastností středověkých obléhacích táborů*. Plzeň, 2010. Diplomová práce. Západočeská univerzita v Plzni. Fakulta filozofická.

## ELEKTRONICKÉ ZDROJE

### Dostupnost a přístup

Povinné údaje u online zdrojů. **Dostupné z: úplná adresa.** Je-li třeba na konci řádku adresu rozdělit, dělíme ji vložením mezery za lomítko. Pokud má zdroj přiděleno DOI, preferujeme ho před URL adresou. Je-li k dokumentu omezený přístup, je vhodné informaci v citaci uvést. Je možné uvést informace o dalších formách a umístění.

- DAVIES, Lorraine, FORD-GILBOE, Marilyn and HAMMERTON, Joanne. Gender Inequality and Patterns of Abuse Post Leaving. *Journal of Family Violence* [online]. Springer. Jan 2009, 24 (1), 27–39 [cit. 13.6.2011]. **Dostupné z: doi:10.1007/s10896-008-9204-5.**
- BANABIC, Dorel. *Advanced Methods in Material Forming* [online]. Springer, 2007 [cit. 13.6.2011]. **Dostupné z MyLibrary: <http://lib.mylibrary.com?ID=86355>**

## ROZHOVORY – NEPUBLIKOVANÉ

Jméno respondenta. Relevantní informace, podle typu práce, kterou píšete. Kde a kdy byl rozhovor veden.

- **Téma: Výzkum svatebních zvyků na Plzeňsku**  
Informace poskytl Jan NOVÁK, kronikář obce Radčice. Radčice 18. 9. 2008.

## FILM

*Název filmu* [typ nosiče / média]. Režie. Země produkce, rok uvedení v zemi produkce.

- *Přelet nad kukaččím hnízdem* [film]. Režie Miloš FORMAN. USA, 1975.
- *René* [dokumentární film]. Scénář a režie Helena TŘEŠTÍKOVÁ. Česko, 2008.

## TELEVIZNÍ, ROZHLASOVÉ VYSÍLÁNÍ – samostatné pořady

Dominantní tvůrce. *Název pořadu* [typ nosiče / média]. Televize (nebo rozhlas), datum vysílání.

- *Ze světa vědy* [rozhlasový pořad]. ČRo 3 – Vltava, 21. 6. 2011.
- ARON, Geraldina. *Můj báječný rozvod* [záznam inscenace z divadla Viola]. ČT2, 18. 5. 2011 20:05.
- VANĚK, Jan J. *Úsměv psa* [rozhlasová hra]. 2004. ČRo 3 – Vltava, 11. 8. 2011.
- *Opravdový život* [film]. Režie Bill MAHER. USA a Kanada 2008. ČT2 22. 8. 2011.

## TELEVIZNÍ, ROZHLASOVÉ VYSÍLÁNÍ – programy v rámci seriálů

Dominantní tvůrce. *Název pořadu*. Číslo dílu. *Název dílu* [typ nosiče / média]. Televizní nebo rozhlasová stanice, datum vysílání.

- *Mistr a Markétka*. 3. díl. Černá magie [epizoda z televizního seriálu podle stejnojmenného románu M. A. BULGAKOVA]. ČT2 14. 8. 2011.